



06.– 09.11.2025

Krobath Wien
Hall 11.2 Booth A-420

06-09 November 2025
Messeplatz 1
50679 Köln
Deutschland

Do 06 November Preview (nur für geladene Gäste) 12-16 Uhr
Vernissage (für Besucher) 16-20 Uhr

Fr 07 November 11-19 Uhr
Sa 08 November 11-19 Uhr
So 09 November 11-18 Uhr

Krobath KG

Eschenbachgasse 9
A-1010 Wien | Vienna
T +43-1-585 74 70
F +43-1-585 74 72
office@galeriekrobath.at
www.galeriekrobath.at

Julian Opie

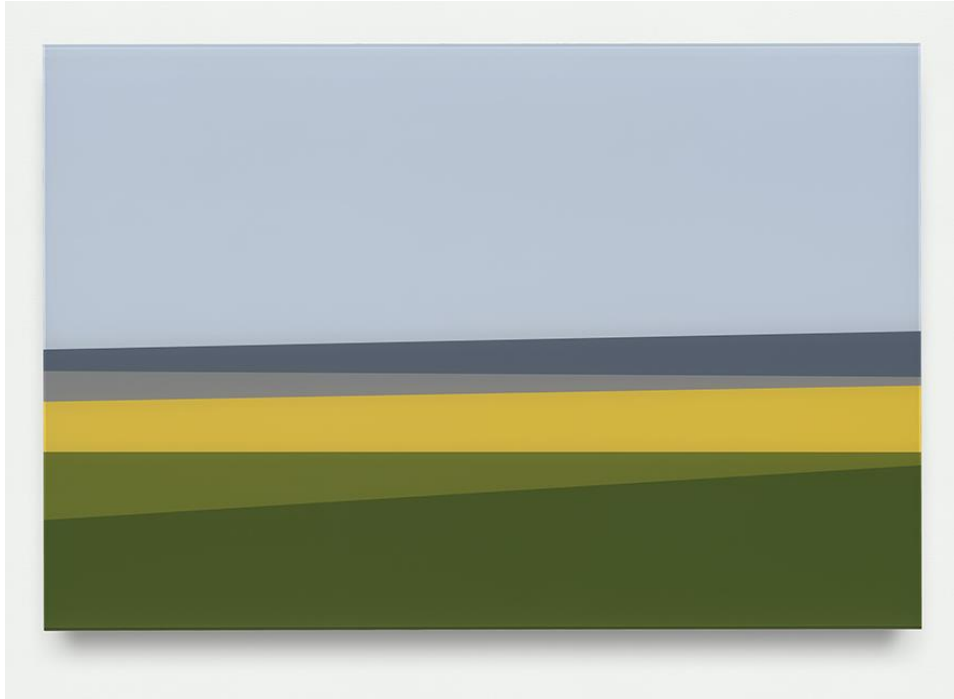


I
JOP22/25
Julian Opie
Shashank.
2025
Überlagerte Acrylplatte / Overlaid acrylic panel
100 x 80 x 4 cm
Unikat / unique

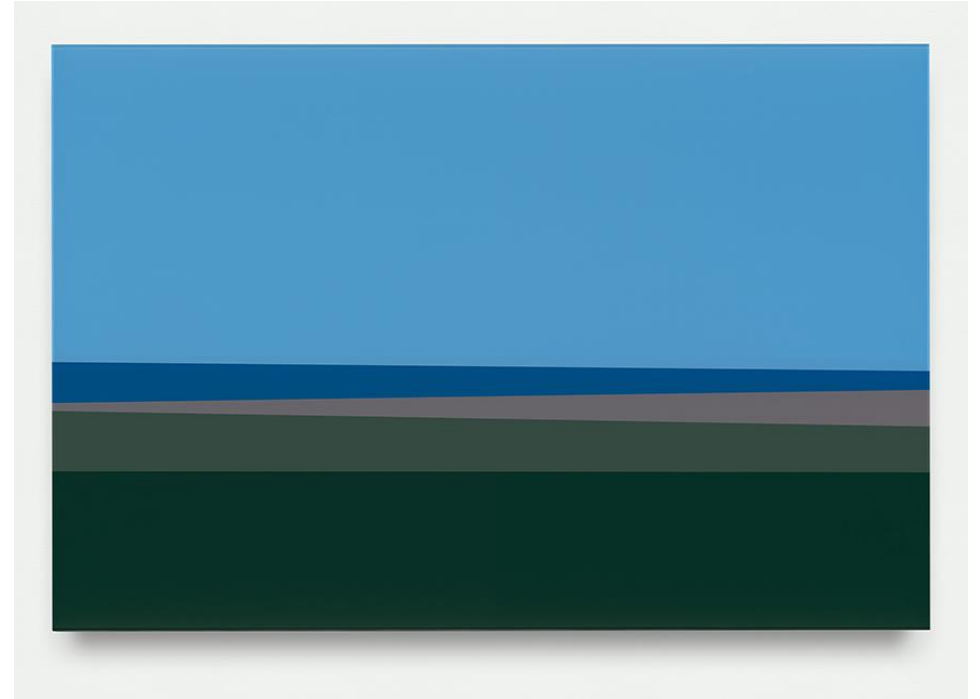
r
JOP21/25
Julian Opie
Shalini.
2025
Überlagerte Acrylplatte / Overlaid acrylic panel
100 x 80 x 4 cm
Unikat / unique



Julian Opie



JOP 03/17
Julian Opie
Plain. 2.
2017
Inkjet face mounted on acrylic /
Tintenstrahl auf Acryl
54,6 x 82 x 3 cm
Unikat / unique



JOP 04/17
Julian Opie
Plain. 3.
2017
Inkjet face mounted on acrylic /
Tintenstrahl auf Acryl
54,6 x 82 x 3 cm
Unikat / unique

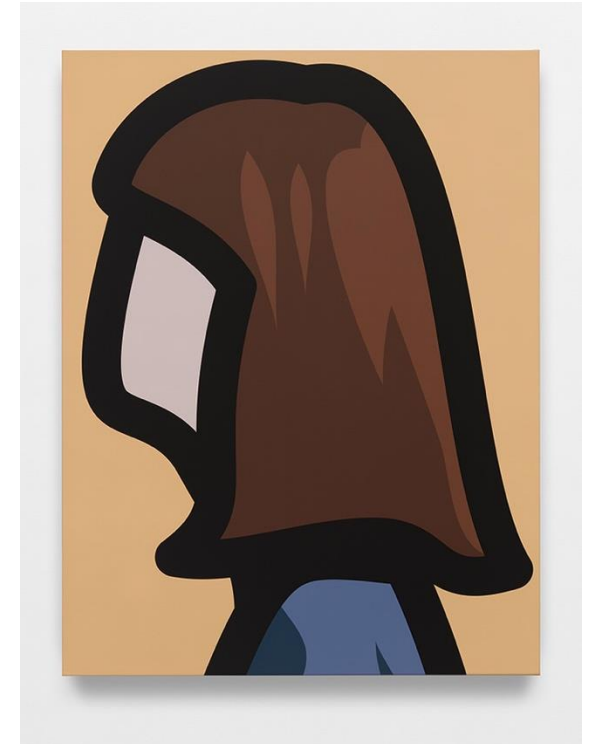
Julian Opie



JOP 19/15
Julian Opie
Woman with long brown hair.
2015
Tintenstrahl auf Papier auf Aluminium / Inkjet on
paper on aluminium
35,2 x 31,4 x 3 cm
Unikat / unique

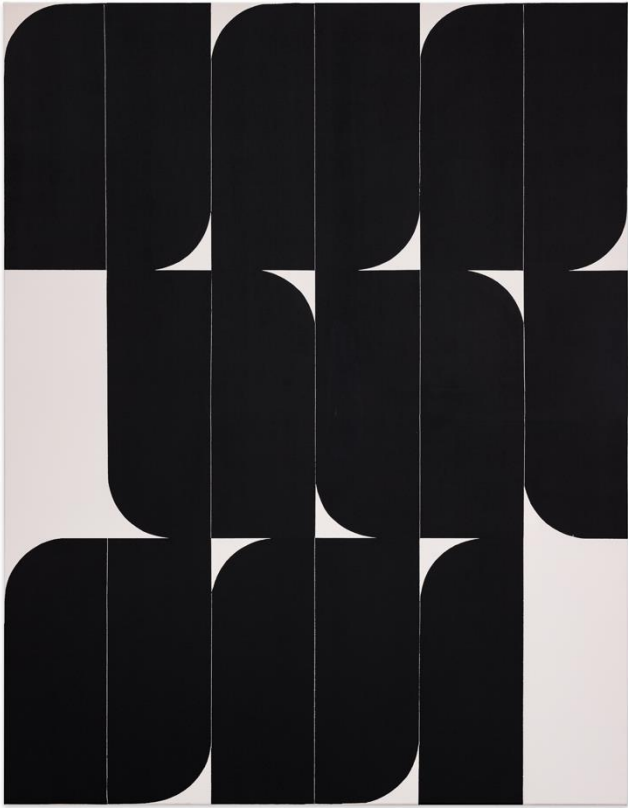


JOP 01/03
Julian Opie
Bob, real estate developer.
2003
Tintenstrahl auf Papier auf Aluminium / Inkjet on
paper on aluminium
35 x 29 x 3 cm
Unikat / unique



JOP 34/16
Julian Opie
Brown hair girl.
2016
Siebdruck auf Papier auf Aluminium/
Silkscreen on paper on aluminium
35 x 26,7 x 3 cm
Unikat / unique

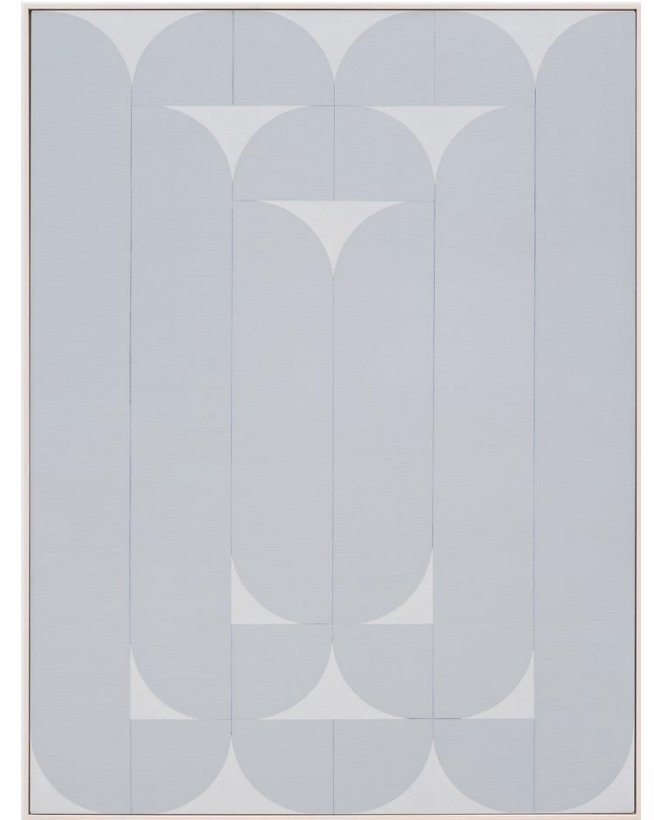
Elisa Alberti



EA08/22
Elisa Alberti
Ohne Titel / Untitled
2022
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
180 x 140 cm
Unikat / unique



EA44/23
Elisa Alberti
Ohne Titel / Untitled
2023
Aluminium pulverbeschichtet / powder-coated
aluminium
40 x 30 x 12 cm
Unikat / unique



EA022/25
Elisa Alberti
Ohne Titel / Untitled
2025
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Holzrahmen / wooden frame
160 x 120 cm
Unikat / unique

Elisa Alberti



EA08/25
Elisa Alberti
Ohne Titel / Untitled
2025
Aluminium pulverbeschichtet / Aluminium
powder-coated
40 x 30 x 12 cm
Unikat / unique



EA07/25
Elisa Alberti
Ohne Titel / Untitled
2025
Tusche auf Baumwolle, in Teilen zusammen
genäht / Ink on cotton, sewn together in parts
100 x 70 cm
Unikat / unique



EA39/25
Elisa Alberti
Ohne Titel / Untitled
2025
Tusche auf Baumwolle, in Teilen zusammen
genäht / Ink on cotton, sewn together in parts
100 x 70 cm
Unikat / unique

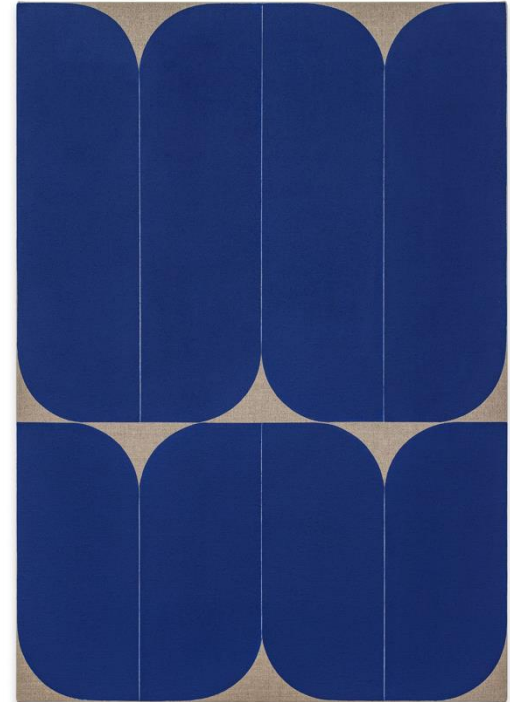
Elisa Alberti



EA27/25
Elisa Alberti
Ohne Titel / Untitled
2025
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Holzrahmen / wooden frame
100 x 70 cm
Unikat / unique



EA26/25
Elisa Alberti
Ohne Titel / Untitled
2025
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Holzrahmen / wooden frame
100 x 70 cm
Unikat / unique



EA28/25
Elisa Alberti
Ohne Titel / Untitled
2025
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Holzrahmen / wooden frame
100 x 70 cm
Unikat / unique

Elisa Alberti



EA23/25
Elisa Alberti
Ohne Titel / Untitled, 2025
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Holzrahmen / wooden frame
60 x 45 cm , Unikat / unique



EA16/25
Elisa Alberti
Ohne Titel / Untitled, 2025
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Holzrahmen / wooden frame
60 x 45 cm , Unikat / unique



EA17/25
Elisa Alberti
Ohne Titel / Untitled, 2025
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Holzrahmen / wooden frame
60 x 45 cm , Unikat / unique



EA19/25
Elisa Alberti
Ohne Titel / Untitled, 2025
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Holzrahmen / wooden frame
60 x 45 cm , Unikat / unique

Sebastian Koch

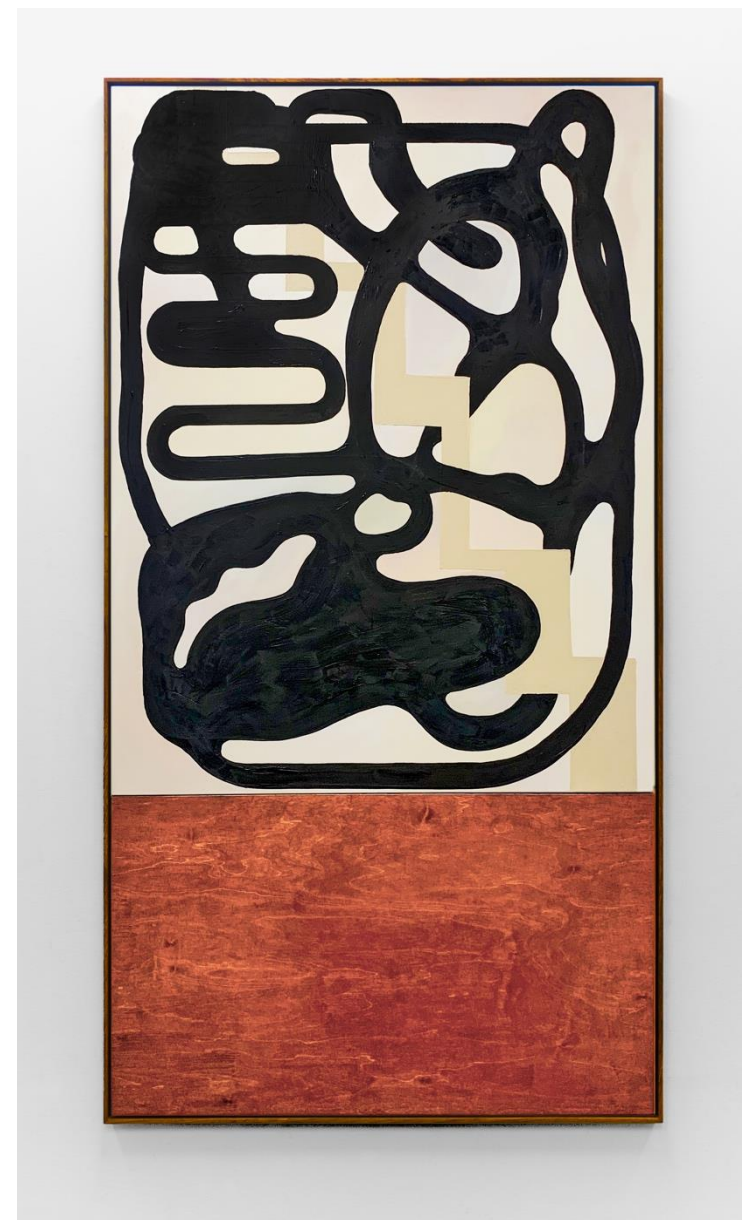


SK004/25
Sebastian Koch
Corbeau III, 2025
Öl auf Leinwand / oil on canvas
133 x 103 cm
Unikat / unique



SK002/25
Sebastian Koch
Corbeau I, 2025
Öl auf Leinwand / oil on canvas
133 x 103 cm
Unikat / unique

r
SK02/24
Sebastian Koch
Raumfalbing II, 2024
Acryl und Öl auf Leinwand,
Birkensperrholz, gebeizt und
geschellackt / Acrylic and oil on
canvas, birch plywood, stained and
shellaced
190 x 100 x 5 cm
Unikat / unique



Sebastian Koch



SK05/25
Sebastian Koch
ainlegler
2025
Tusche Papier, Holz, Glas /
Ink on paper, wood, glass
66 x 24,6 x 3,5 cm
Unikat/ unique



SK06/25
Sebastian Koch
druingel
2025
Tusche Papier, Holz, Glas /
Ink on paper, wood, glass
66 x 24,6 x 3,5 cm
Unikat/ unique



SK07/25
Sebastian Koch
fuentreppling
2025
Tusche Papier, Holz, Glas /
Ink on paper, wood, glass
66 x 24,6 x 3,5 cm
Unikat/ unique



SK08/25
Sebastian Koch
rumzwoigel
2025
Tusche Papier, Holz, Glas /
Ink on paper, wood, glass
66 x 24,6 x 3,5 cm
Unikat/ unique



SK09/25
Sebastian Koch
sekksebugling
2025
Tusche Papier, Holz, Glas /
Ink on paper, wood, glass
66 x 24,6 x 3,5 cm
Unikat/ unique



SK10/25
Sebastian Koch
viurbeugler
2025
Tusche Papier, Holz, Glas /
Ink on paper, wood, glass
66 x 24,6 x 3,5 cm
Unikat/ unique

Haleh Redjaian



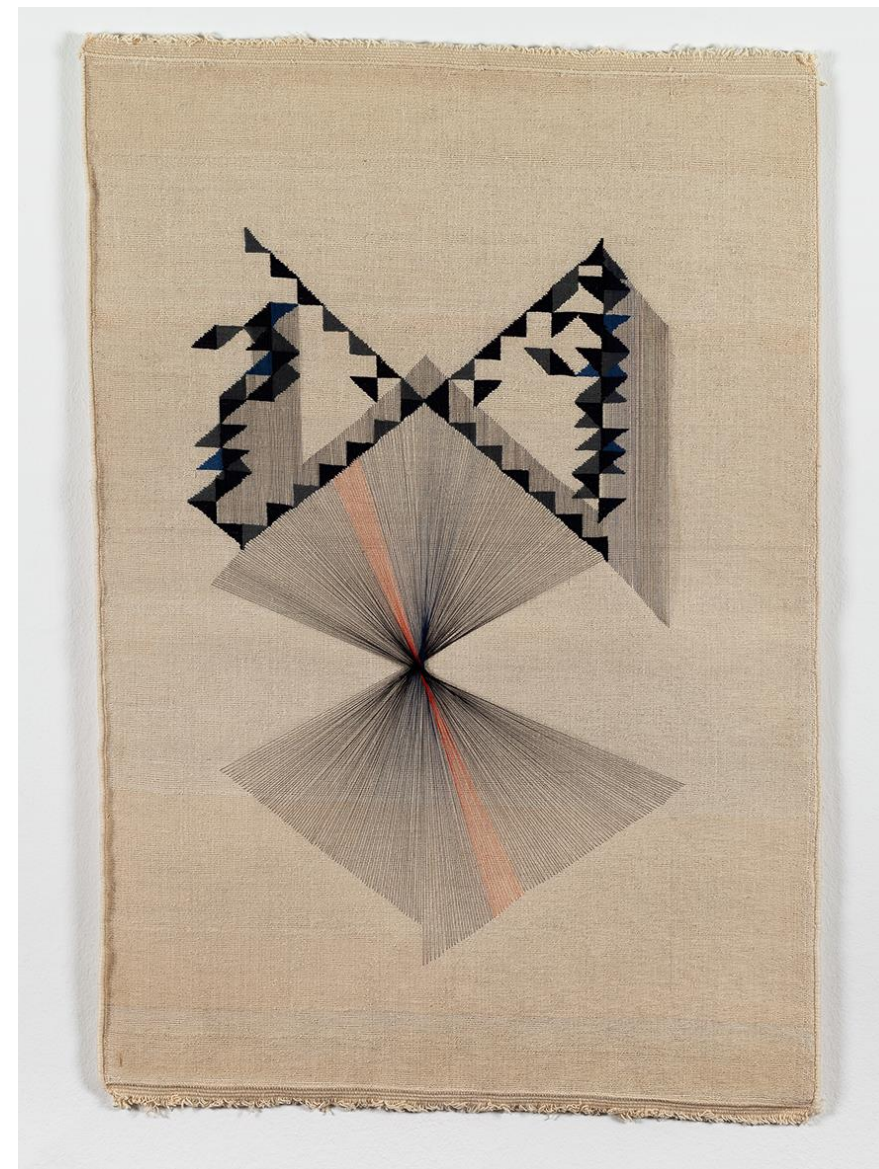
lo
HR 01/22 Haleh Redjaian
Untitled, 2022
Fäden auf Montypie auf handgewebtem
Teppich / Threads on handwoven carpet
30 x 40 cm, Unikat / unique

lm
HR02/24 Haleh Redjaian
No Flag (7), 2024
Fäden auf Montypie auf handgewebtem
Teppich / Threads on handwoven carpet
30 x 40 cm, Unikat / unique

lu
HR01/25 Haleh Redjaian
No Flag (6), 2025
Fäden auf Montypie auf handgewebtem
Teppich / Threads on handwoven carpet
30 x 40 cm, Unikat / unique

m
HR01/24 Haleh Redjaian
Untitled, 2024
Fäden auf Montypie auf handgewebtem
Teppich / Threads on handwoven carpet
56 x 57cm, Unikat / unique

r
HR01/19 Haleh Redjaian
Untitled (C_XXVIII), 2019
Fäden auf handgewebtem Teppich / Threads
on handwoven carpet
100 x 70 cm, Unikat / unique



NEW POSITION

Melanie Ender



ME26/25
Melanie Ender
Fe 5
2025
korrodierter Stahl, Aluminium /
corroded steel, aluminium
2-teilig, 2 parts
54 x 5 x 13 cm
Unikat / unique



ME27/25
Melanie Ender
Fe 6
2025
korrodierter Stahl, Aluminium /
corroded steel, aluminium
50 x 15 x 25 cm
Unikat / unique



ME11/25
Melanie Ender
Fe 2
2025
korrodierter Stahl, Aluminium /
corroded steel, aluminium
92 x 1 x 9 cm
Unikat / unique



ME13/25
Melanie Ender
Fe 4
2025
korrodierter Stahl, Aluminium / corroded steel,
aluminium
90 x 10 x 2 cm
Unikat / unique

r
ME09/25
Melanie Ender
playing ten characters
2025
Installation, 7- teilig, korrodierter Stahl,
Aluminium/ Installation, 7-piece, corroded
steel, aluminium
275 x 145 x 109 cm
Unikat / unique



NEW POSITION

Melanie Ender



ME01/25
Melanie Ender
(figure 1)
2025

Eisenoxid Abrieb auf Baumwolltextil,
korrodierter Stahl / Iron oxide
abrasion on cotton textile, corroded
steel

155 x 60 x 2,5 cm

Unikat / unique



ME02/25
Melanie Ender
(figure 2)
2025

Eisenoxid Abrieb auf Baumwolltextil,
korrodierter Stahl / Iron oxide
abrasion on cotton textile, corroded
steel

155 x 60 x 2,5 cm

Unikat / unique

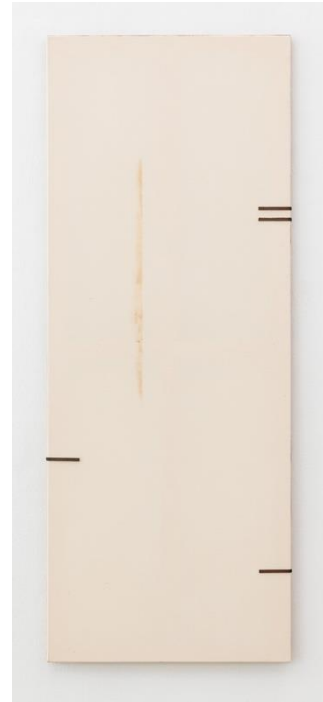


ME03/25
Melanie Ender
(figure 3)
2025

Eisenoxid Abrieb auf Baumwolltextil,
korrodierter Stahl / Iron oxide
abrasion on cotton textile, corroded
steel

155 x 60 x 2,5 cm

Unikat / unique



ME04/25
Melanie Ender
(figure 4)
2025

Eisenoxid Abrieb auf Baumwolltextil,
korrodierter Stahl / Iron oxide
abrasion on cotton textile, corroded
steel

155 x 60 x 2,5 cm

Unikat / unique



ME06/25
Melanie Ender
(figure 5)
2025

Eisenoxid Abrieb auf Baumwolltextil,
korrodierter Stahl / Iron oxide
abrasion on cotton textile, corroded
steel

155 x 60 x 2,5 cm

Unikat/unique



ME05/25
Melanie Ender
ritual transfer 1
2025

Eisenoxid Abrieb auf Baumwolltextil,
korrodierter Stahl / Iron oxide
abrasion on cotton textile, corroded
steel

155 x 60 x 2,5 cm

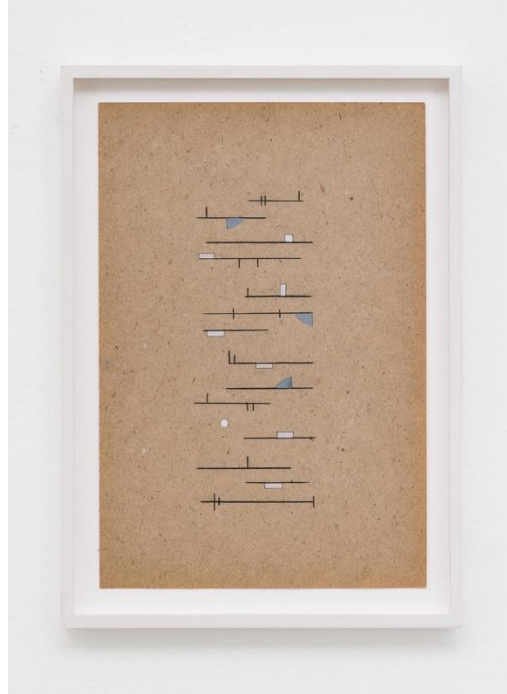
Unikat/unique

NEW POSITION

Melanie Ender

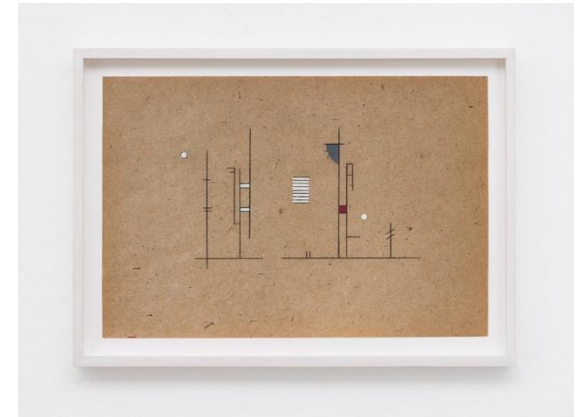


ME01/22
Melanie Ender
Totem
2022
Bleistift, Acryl, Pigment, Tusche, Aquarell /
Pencil, acrylic, pigment, ink, watercolor
34,5 x 24,5 cm
Unikat / unique

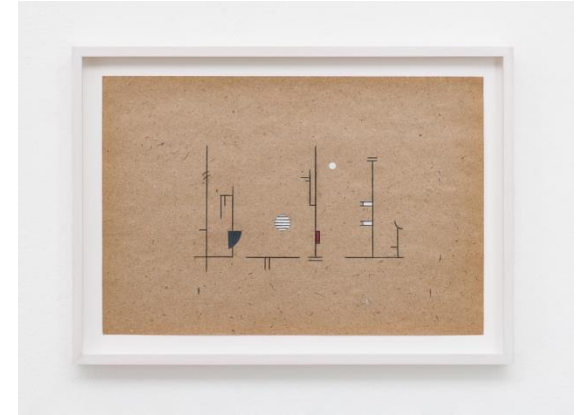


ME17/25
Melanie Ender
semiotic notes 1
2025
Tusche, Pigment, Acryl, Bleistift, Recyclingpapier /
Ink, pigment, acrylic, pencil, recycled paper
24,5 x 34,5 cm
Unikat / unique

ME14/25
Melanie Ender
semiotic notes (als Raum gedacht 1), 2025
Tusche, Pigment, Acryl, Bleistift, Recyclingpapier /
Ink, pigment, acrylic, pencil, recycled paper
24,5 x 34,5 cm, gerahmt / framed
Unikat / unique



ME 15/25
Melanie Ender
semiotic notes (als Raum gedacht 2), 2025
Tusche, Pigment, Acryl, Bleistift, Recyclingpapier /
Ink, pigment, acrylic, pencil, recycled paper
24,5 x 34,5 cm, gerahmt / framed
Unikat / unique



ME 16/25
Melanie Ender
semiotic notes (als Raum gedacht), 2025
Tusche, Pigment, Acryl, Bleistift, Recyclingpapier /
Ink, pigment, acrylic, pencil, recycled paper
24,5 x 34,5 cm, gerahmt / framed
Unikat / unique



Der britische Künstler **Julian Opie** (*1958 in London, lebt in London) erlangte 1984 bei der documenta 8 erste internationale Anerkennung. Zahlreiche Ausstellungen in renommierten Museen und Galerien folgten. Seine Bildsprache besteht darin, einzelne Merkmale der menschlichen Figur auf die schematisierten physiognomischen Grundzüge zu reduzieren, um Porträts zu schaffen, die Piktogrammen ähneln. Im gleichen Prozess werden auch Landschaften und Architekturen eingegrenzt. Opies künstlerische Intention, das Bild von seinem Medium zu lösen, beruht auf der Bereitschaft, die Vielfalt der bereits vorhandenen oder noch zu erfindenden technischen Möglichkeiten für neue Bildfindungen auszuloten.

Die Arbeiten von **Elisa Alberti** (*1992, Kiel, aufgewachsen in Italien, lebt und arbeitet in Wien) kennzeichnen einfache geometrische Formen und sanfte monochrome Flächen. Das reduzierte Formenvokabular und der stimmige Farbklang, die geschwungenen Flächen und weichen Rundungen sind stringent ausgeführt. Umgesetzt wird ihre Formensprache in Malerei (Acryl und Lack auf Leinwand oder Holz) als auch in skulpturalen Werken. Fläche und Raum, Zwei- und Dreidimensionalität setzt sie dabei zueinander in Dialog. Die geometrische Anordnung und die daraus resultierende Ästhetik lässt an Werke der konkreten Kunst denken.

Sebastian Koch (*1986 Vorarlberg, lebt und arbeitet in Wien und Litschau) fasst die Malerei als Konstruktion von Material auf, aber auch als Träger von Zeichen, die auf ein „Außen“ verweisen. Mit dieser doppelten Konnotation eröffnet Koch ein Spiel von Hinweisen, die in ihrer Lesbarkeit ganz im Sinne der Semiotik immer rätselhaft und uneindeutig bleiben, dabei aber nicht einen gewissen Witz entbehren. Wenn diese Malereien überdies mit speziellen Rahmenleisten versehen und mit Holzelementen ergänzt werden, lenkt er unseren Blick auf die Materialität der Malerei.

Haleh Redjaian (*1971 Frankfurt/Main, lebt und arbeitet in Berlin). In ihren Zeichnungen auf Papier, Textilarbeiten, Wandmalereien und Faden-Installationen verwendet die Künstlerin fertige oder auch handgezeichnete Raster und Linien als Rahmen für ihre geometrischen Arbeiten. Den Textilarbeiten dienen traditionelle Teppiche als Grundlage für ein komplexes, vielschichtiges Gefüge aus Fäden, die Redjaian sorgfältig an der Oberfläche anbringt, um damit abstrakte Muster zu gestalten. Während bei Teppichen üblicherweise die bunten Fäden hineingewoben werden, legt sie die Künstlerin obendrauf und stickt sie lose auf den eigentlichen Teppich. Indem sie Unregelmäßigkeiten und Abweichungen in dieser sonst strengen Ordnung zulässt, erkennt die Künstlerin die allgegenwärtigen und unvorhergesehenen Unwägbarkeiten an, die unser unbegreifliches Leben ausmachen.

Melanie Ender (*1984 in Wien. Lebt und arbeitet in Wien) erschließt ihre Prozesse im haptischen Nachdenken, in Interaktion mit dem Material, das sich in Berührungen, Gesten und Setzungen äußert. Sie findet ihr Konstruktionsmaterial, oft Altmittel, auf Schrottplätzen oder in Verlassenschaften und prüft oder rekodiert es im direkten körperlichen Austausch: Aktives Halten, Erwärmen, Biegen, Beschleifen, Durchbohren, Wiegen und (Re-)Positionieren stehen dem vermeintlich Passiven sich halten, erwärmen, biegen, beschleifen, durchbohren, wiegen und (re-) positionieren lassen gegenüber. Dass das gewählte Material im Sinne eines *vital materialism* der US-amerikanischen Politikwissenschaftlerin und Philosophin Jane Bennetts jedoch lebendig und als aktives Gegenüber zu verstehen ist (Jane Bennett, *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*, 2009), zeigt sich in den jüngsten Arbeiten von Ender, insbesondere der Beschäftigung mit Rost. Rost ist nicht gleich Patina; es ist Symptom eines chemischen Oxidationsprozesses, bei dem sich drei Komponenten treffen und austauschen: Eisen, Sauerstoff und Wasser. Die Zeichnungen Enders zeugen von ihrer tieferen Beschäftigung mit Rhythmus, Semiotik und Taktilität. *gently tap*, *hold and scratch* rekurriert schließlich auf ein performatives Arbeiten, in dem sich das feinfühlig-künstlerische Tun untrennbar mit den skulpturalen Qualitäten der erzeugten Konstellationen verbindet.

The british artist **Julian Opie** (*1958 in London, lives in London) gained international recognition for the first time in 1984 at documenta 8. His pictorial language consists of reducing individual features of the human figure to the schematized physiognomic basic outlines to create portraits that resemble pictograms. In the same process, landscapes and architecture are also narrowed down. Opie's artistic intention of releasing the picture from its medium is based on his willingness to sound out the wide variety of already existing or still to be invented technical possibilities for new pictorial discoveries.

The works of **Elisa Alberti** (*1992, Kiel, grew up in Italy, lives and works in Vienna) are characterized by simple geometric forms and soft monochrome surfaces. The reduced vocabulary of forms and the harmonious harmony of colors, the curved surfaces and soft curves are stringently executed. Her formal language is realized in painting (acrylic and lacquer on canvas or wood) as well as in sculptural works. She creates a dialog between surface and space, two- and three-dimensionality. The geometric arrangement and the resulting aesthetics are reminiscent of works of concrete art.

Sebastian Koch (*1986 Vorarlberg, lives and works in Vienna and Litschau) understands painting as a construction of material, but also as a carrier of signs that refer to an “outside”. With this double connotation, Koch opens up a game of clues that always remain enigmatic and ambiguous in their legibility in the sense of semiotics, but are not without a certain humor. When these paintings are also provided with special frame strips and supplemented with wooden elements, he draws our attention to the materiality of painting.

Haleh Redjaian (*1971 Frankfurt/Main, lives and works in Berlin). In her drawings on paper , textile works, wall drawings and installations using thread the artist uses ready-made or hand-drawn grids and lines as a framework for her geometric elaborations. For the textile works, Redjaian takes the traditional carpets as a founding basis of a complex, multi-layered structure of threads, she carefully applies to the surface to form abstract patterns. While traditional carpets have the colored string woven into them, the artist puts them on top, semi-attached to the actual rug. By allowing irregularities and deviations within this strict order, she acknowledges the ever-present and unforeseen surprises that make up our incomprehensible lives.

Melanie Ender (born in 1984 in Vienna. Lives and works in Vienna). The artist's creative process follows from her contemplations of tactility, from interactions with the material through touch, gestures, and markings. She finds her building material—mostly scrap metal—in junk yards and estates, and she examines and re-encodes it in a vigorous physical interaction: through holding and heating, bending and grinding, drilling and weighing, and repositioning it. This active approach of the artist stands in contrast to the material's seemingly passive letting itself be held, heated, bent, grounded, drilled, weighed, and repositioned. Yet in Ender's most recent work, her chosen material comes alive and can be seen as an active counterpart in the sense of American political scientist and philosopher Jane Bennett's *vital materialism* (Jane Bennett, *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*, 2009). This is especially apparent in her work with rust, not to be confused with patina. Rust is the symptom of a chemical oxidation process, in which three components meet and mingle: iron, oxygen, and water. Ender's drawings also display her profound preoccupation with rhythm, semiotics, and tactility. *gently tap*, *hold and scratch* ultimately refers back to her performative labor in that the delicate work of the artist is inextricably linked to the sculptural qualities of the produced constellations.